

Índice

Adrián Cardozo
Unas palabras de saludo 13

Peter Bourquin y Rosa Varela Garay
Introducción 15

Reflexiones

Tiiu Bolzmann
La evolución no acepta límites o
¿qué son las constelaciones familiares? 21

Manuel Guerrero García
Meta-conocimientos sobre la actitud del facilitador:
un modelo del alineamiento interno de Bert Hellinger 29

Maria Carme Hernández
Más allá de la técnica:
la actitud de los y las profesionales de ayuda 53

Formación y Terapia

Pilar Feijoo Portero
Aprender a constelar: una formación basada en competencias 65

Peter Bourquin
12 tesis para transmitir calidad en la formación -
Los campos de relaciones en las Constelaciones Familiares 81

Silvia Basteiro y Carmen M^a Gil
Del amor y los límites en la práctica psicoterapéutica 93

Isabel Jiménez Caballero
La incorporación de las Constelaciones Familiares a la
sesión individual con el uso de los muñecos 105

Pedagogía

Inmaculada Díaz Teba
Un paseo por la genealogía de la Pedagogía Sistémica 121

Sylvia Kabelka
Constelaciones en el campo pedagógico –
una herramienta en evolución 135

María Eugenia de la Torre
Constelaciones familiares y textos literarios 149

Ciencia

Francisco Sánchez Gavete
Constelaciones: entre ciencia y dogma 159

Rosa Varela Garay
Constelaciones en la docencia e investigación universitaria 171

Jan Weinhold
Explorando las esencias - el panorama actual de
investigaciones empíricas sobre constelaciones sistémicas 187

Otros campos

Guillermo EcheGARAY

La integración de la constelación en la consultoría
organizacional sistémica 203

Francisco Herrera Garrido y M^a Natividad Martínez Villar

Utilización del modelo de constelaciones familiares
en el medio penitenciario 215

Luis Dorrego

Teatro y Constelaciones 229

Sobre los autores 245

Unas palabras de saludo

Celebramos los 20 años de nuestra asociación en 2020, recordando que Bert Hellinger introdujo las Constelaciones Familiares en España en 1999. Por entonces, su método sistémico, fenomenológico y transgeneracional, atrajo a un grupo de profesionales que fundaron la misma con el propósito de difundirlo e integrar a personas interesadas en su aprendizaje y aplicación en los contextos terapéuticos, educativos, sociales y organizacionales. Paulatinamente se crearon las condiciones para convertirnos en un referente de rigor y seriedad para la confianza de quienes anhelan realizar alguna actividad formativa contando con asociados y centros reconocidos que brindan esa oportunidad. A la vez, hemos logrado una relevante interrelación institucional y social, de carácter humanista y sistémico, con diferentes organizaciones dentro de España, Europa y Latinoamérica.

Entre nuestros fines figuran “servir como plataforma de información y divulgación de las constelaciones familiares y sistémicas en sus diversas aplicaciones y también “promover, establecer cauces y velar por la calidad de la formación para el trabajo y la enseñanza de las constelaciones familiares y sistémicas en sus distintos enfoques y campos de aplicación.”. Por eso queremos afianzarlos en la realidad.

La publicación del presente libro será un paso importante para cumplir con nuestro propósito de brindar a nuestros asociados y a la sociedad en general, la posibilidad de adentrarse en el desarrollo actual de esta herramienta por su importancia y trascendencia. A lo largo de los años se han ido atesorando muchas experiencias y saber hacer entre los miembros de la AECFS (Asociación Española de Constelaciones Familiares y Sistémicas), fruto del uso cotidiano de este método tan potente y transformador y la investigación sobre el mismo. Dieciocho autores de cinco países han contribuido con sus aportaciones a ilustrar en sus respectivos capítulos la aplicación de las constelaciones familiares y sistémicas en diferentes contextos.

Espero que la lectura sea útil para Usted, estimado lector, y que inspire a todas las personas que se interesan por las constelaciones a que cultiven la buena práctica, para que este método pueda dar lo mejor de sí.

Adrián Cardozo Cusi
Presidente de la AECFS

Introducción

Peter Bourquin y Rosa Varela Garay

¿Por qué un libro con este título? Obviamente apunta a un tema de fondo: el buen y mal uso de las constelaciones familiares y sistémicas. Y es que una causa importante de la crítica pública que recibe este método tiene que ver con gente que lo utiliza sin saber realmente lo que hace. Suelen ser personas con apenas formación en este ámbito aunque les sobre el entusiasmo. A esta situación contribuye el que las constelaciones familiares no estén reguladas por una instancia o institución ya que su creador Bert Hellinger renunció consciente y expresamente a ello. El prefirió dar libertad a su desarrollo, lo que hizo posible que con enorme creatividad se hayan desarrollado y sigan desarrollándose nuevas aplicaciones y comprensiones más allá de su persona y del ámbito original, ya que en el primer momento tuvieron lugar en el marco de la psicoterapia y del crecimiento personal. Esta generosa actitud de Hellinger de renunciar a un control y copyright contribuyó decisivamente a la expansión de las constelaciones familiares, tanto a nivel geográfico como en su implantación e integración en múltiples áreas del mundo profesional. Hoy en día se utilizan en muchos países de los cinco continentes, y sus comprensiones básicas influyen en el saber hacer de mucha gente, contribuyendo a la resolución de conflictos y al bienestar.

No obstante, donde hay luz, hay sombra. La falta de regulación del método conlleva que bajo el mismo nombre se encuentren profesionales bien formados con mucha experiencia, y también personas con apenas formación específica y ninguna formación de base que intentan con tanta ignorancia como audacia ayudar a otros a resolver sus problemas. En consecuencia, como usuario se pueden tener experiencias dentro de un abanico que van desde sumamente gratificantes a insignificantes e incluso nefastas.

La AECFS – Asociación Española de Constelaciones Familiares y Sistémicas - fue fundada hace veinte años como una plataforma para la regulación y la información, con el objetivo de fomentar y encauzar el buen

hacer. Nos parece importante ofrecer orientación e información tanto para los usuarios de este método como para sus practicantes, con la intención de fortalecer la buena práctica. Pero, ¿qué significa “La buena práctica”? Queremos destacar unas piedras angulares al respecto que fundamentan el buen hacer y que nos parecen importantes:

- una sólida formación
- un proceso personal y de madurez
- el reconocimiento de los límites del método
- una actitud ética impecable

Las constelaciones son un método visual y escénico para explorar las dinámicas en cualquier tipo de relaciones, sean familiares, personales, laborales, intrapsíquicas o abstractas. Tienen diversas aplicaciones según el contexto en que se utilicen, sea en la psicoterapia, el coaching, la pedagogía, el mundo empresarial, la mediación jurídica, la salud, la investigación, etc. En consecuencia es necesario una combinación de formación de base y conocimientos específicos del respectivo contexto laboral con una formación adicional en constelaciones sistémicas, para poder aplicarlo. En otras palabras: no es suficiente solo haberse formado en las constelaciones, aunque es importante tener una buena formación en este método.

Junto con ello se requiere un proceso personal, para trabajarse sus puntos ciegos y sanar en cierta medida las propias heridas y asuntos pendientes, con el fin de transformarse como profesional en una herramienta limpia donde no se mezclen las propias historias no resueltas con la demanda del cliente. En otras palabras: hacerse responsable de su propia vida. Llegar allí es un camino personal exigente que requiere tiempo y perseverancia, y que suele dar fruto en una madurez donde el amor como meta-actitud y la aceptación de la vida tal como es, forman valiosos cimientos de la propia existencia.

Cada método tiene sus posibilidades y sus límites, y las constelaciones no son una excepción. Nos parece de suma importancia tomar consciencia de para qué sirven y para qué no, que se puede esperar de una sesión y que expectativas son irreales. Abraham Maslow dijo en una ocasión: “Cuando la única herramienta con la que cuentas es un martillo, todos los problemas parecen clavos”. Pues no, no todo es transgeneracional o sistémico y hay multitud de causas de conflictos, así como de herramientas para abordarlos...

Un buen constelador está en un continuo proceso de reflexión sobre sus valores y su actitud hacia las demás personas. Sabe sobre la importancia tanto de la relación humana como de un espacio seguro respecto a su prójimo. Cuida los aspectos de la confidencialidad, el respeto y no-juicio, y una actitud compasiva, para conseguir una propia ética impecable. Es consciente tanto de sus límites personales como del método de las constelaciones y los respeta y no transgrede.

Sobre el contenido

Con el propósito de contribuir a la puesta en común de las prácticas que se realizan con las constelaciones sistémicas, dieciocho autores han contribuido desde la expresión de sus experiencias y reflexiones para evidenciar el lugar que ocupan en el momento actual las constelaciones desde diferentes ámbitos de aplicación. De esta forma nos iremos adentrando a través de sus artículos por las siguientes áreas:

Para *Reflexiones*, contamos con tres contribuciones que nos invitan a reflexionar sobre la comprensión y la actitud respecto a las Constelaciones. En **La evolución no acepta límites o ¿qué son las constelaciones familiares?** Tiiu Bolzmann nos recuerda que es una disciplina joven, que tuvo su inicio hace 40 años con Bert Hellinger, el cual nos la transmitió como una filosofía de vida, que se rige por las leyes sistémicas y que son accesibles a todos los seres humanos. En la actualidad es parte de un nuevo paradigma que nos induce a comprender la vida y la salud desde una visión holística. El capítulo de Manuel Guerrero **Meta-conocimientos sobre la actitud del facilitador: un modelo del alineamiento interno de Bert Hellinger** utiliza como base la herramienta de Programación Neurolingüística conocida como “modelado” para explorar, en el trabajo y las explicaciones de Hellinger, distinciones claves de su actitud que puedan ser útiles para otros facilitadores. En el tercer capítulo **Más allá de la técnica: la actitud de los y las profesionales de ayuda**, Carme Hernández expone la importancia del cómo lo hacemos y desde qué lugar aplicamos la técnica como base para convertirnos en buenos profesionales.

En *Formación y Terapia*, contamos con cuatro aportaciones bajo los siguientes títulos: **Aprender a constelar: una formación basada en competencias**, de Pilar Feijoo, donde muestra una estructura para la formación de las constelaciones a través de la descripción del desarrollo de competencias técnicas y la importancia de la evaluación como

elemento inseparable de la formación. En el siguiente capítulo, **12 tesis para transmitir calidad en la formación - Los campos de relaciones en las Constelaciones Familiares**, Peter Bourquin nos ofrece un enlistado de los elementos esenciales sobre el buen hacer a la hora de formar y entrenar a otras personas en este método, más allá de estilos personalizados que inevitablemente marcan el hacer de toda escuela y docente. Al mismo tiempo que nos recuerda la importancia de tener a la vista los diferentes campos de relaciones, incluyendo la relación terapéutica entre el constelador y el cliente. Con la siguiente aportación, **Del amor y los límites en la práctica psicoterapéutica**, Silvia Basteiro y Carmen M^a Gil exponen los distintos momentos del proceso psicoterapéutico: El encuadre inicial, con la formulación de la demanda de ayuda por parte del cliente. La construcción de la relación terapéutica, que pone por delante los órdenes de la ayuda en cada reflexión, propuesta y límite. El acompañamiento del proceso psicoterapéutico, en el que se pone muy especialmente en juego el dar y tomar, y por último la preparación para el cierre y despedida. Finalmente Isabel Jimenez comparte su experiencia de **La incorporación de las constelaciones familiares a la sesión individual con el uso de los muñecos**, donde la autora expone a través de casos prácticos, que al igual que en el trabajo con Constelaciones grupales es el campo el que nos informa de lo que es necesario mirar en cada momento, en la sesión individual esto también ocurre con los muñecos encima de la mesa, pero se puede hacer más fácil teniendo los hechos relevantes del sistema familiar del cliente recogidos previamente a través de la observación fenomenológica y el estudio del genograma.

En *Pedagogía* contamos con tres capítulos: **Un paseo por la genealogía de la pedagogía sistémica**, en el que Immaculada Díaz expone tal como indica su título, el proceso e influencias que han recibido las constelaciones en el contexto educativo. De forma magistral expone las bases filosóficas y las contribuciones de diversas escuelas de terapia sistémica-constructivista, y su encauce en el ámbito pedagógico. En la siguiente contribución, **Constelaciones en el campo pedagógico – una herramienta en evolución**, Sylvia Kabelka muestra una reflexión sobre el trabajo sistémico en Pedagogía a través de ejemplos de su práctica profesional, centrándose en los profesionales mismos y en sus equipos, y pone en evidencia que un profesional puede impulsar cambios en su entorno tomando conciencia de su propia manera de vivir su rol. Finalmente en **Constelaciones Familiares y textos literarios**, María Eugenia de la Torre expone su experiencia de la aplicación didáctica

en clases de literatura de Bachillerato, ya que la mayoría de las obras estudiadas en 1º y 2º de Bachillerato podían ser interpretadas por el alumnado empleando los tres órdenes del sistema familiar.

Para *Ciencia* contamos con tres contribuciones. En **Constelaciones: entre ciencia y dogma**, Francisco Sánchez plantea más preguntas que respuestas con el único propósito de invitar a la reflexión. En este sentido nos hace una invitación para que seamos claros, primero, con nosotros y, luego ante los destinatarios de nuestro trabajo, para evitar malentendidos o confusiones. El siguiente capítulo **Constelaciones en la Docencia e Investigación de Trabajo Social** de Rosa Varela expone experiencias de la aplicación de las constelaciones en el ámbito universitario con el objetivo de visibilizar la idoneidad de la utilización de esta herramienta en las profesiones de relación de ayuda. Y para dar una visión internacional, en **Explorando las esencias, el panorama actual de investigaciones empíricas sobre constelaciones sistémicas**, artículo traducido del alemán, Jan Weinhold expone desde la perspectiva de la investigación empírica la efectividad psicosocial de las constelaciones sistémicas y evidencia los trabajos que en los últimos años se han realizado con métodos científicos, probados para la descripción y el análisis sistemático de procesos de constelaciones. El autor defiende que con todos estos recursos ya es posible describir detalladamente las actuaciones de los facilitadores y explorar analíticamente las dinámicas de los procesos de las constelaciones.

Finalizamos el viaje de este libro con tres capítulos que ilustran *Otros campos*: el primero titulado, **La integración de la constelación en la consultoría organizacional sistémica**, donde Guillermo Echegaray expone una estructura de cinco pasos para trabajar en el ámbito empresarial, fundamentado desde su experiencia. A continuación, **Utilización del modelo de constelaciones familiares en el medio penitenciario** expone la experiencia de Francisco Herrera y Natividad Martínez que han podido implantar las constelaciones en la prisión de Jaén desde una mirada terapéutica y esperan con su ejemplo sembrar la semilla para que se pueda expandir a otros centros penitenciarios. Y por último pero no menos importante –como ejemplo del área del arte–, en **Teatro y Constelaciones**, Luis Dorrego describe el paralelismo de la tragedia griega y los Órdenes del Amor, las lealtades invisibles en la tragedia griega, y posibles complicidades entre el teatro y las Constelaciones Familiares, como el proceso de creación de un rol o de un guion cinematográfico con la ayuda de una constelación.

Para finalizar, queremos citar a Sylvia Kabelka: “...estoy convencida de que, entre todas las voces que este libro reúne, seremos capaces de transmitir una idea clara: las Constelaciones son imágenes que mueven y que se mueven, ayudan a desplegar potenciales y necesitan desplegar su potencial, transforman y se transforman. Y nosotros estamos invitados a evolucionar con su evolución.

